

## **Роль гидропластического дизайна и светодекоративного оформления в формировании комфортно-привлекательной среды коттеджных посёлков**

**Черняк М.А., вице-президент ГиПЛИ,  
шеф-дизайнер, зам. генерального директора ООО «ЭДЛАЙН»**

*Уважаемые дамы и господа!*

Ни для кого не секрет, что процесс глобализации охватил все сферы нашей жизни, включая, прежде всего, экономику, политику, архитектуру. И, конечно же, не мог ни затронуть существовавшие до сих пор стандарты загородного строительства и благоустройства территорий частных владений.

Эволюция развития российской загородной жизни прошла путь от дачных участков в 6 соток под сельскохозяйственные нужды, садовых товариществ (решающих как задачи продовольственного обеспечения, так и полноценного летнего отдыха), к коттеджным посёлкам (ориентированным на уединение и создание своего собственного мира, раскрывающего индивидуальность потребностей владельцев). Стремление всех без исключения категорий владельцев загородной недвижимости к комфортному и привлекательному жизненному пространству не только в интерьере домов, но и на территориях общественного пользования подтверждают предкризисные маркетинговые исследования Гильдии профессионалов ландшафтной индустрии. Подавляющее большинство опрошенных считают создание ландшафтного дизайна **обязательным атрибутом** при постройке или покупке дома, и отмечают, что ландшафтный дизайн **повышает** эмоциональную привлекательность загородной недвижимости.

Преодолевая бесконечные заторы на дорогах, городской житель устремляется вдохнуть свежий воздух и реабилитироваться после рабочего дня. Непременным условием такого отдыха должен быть уровень комфорта, максимально приближенный к тому, который обеспечивает современный мегаполис.

Большие дома, высокие заборы 90-х под влиянием процесса всеобщей глобализации становятся неактуальными. Стремительный ритм жизни и другие социально-экономические предпосылки ставят перед нами новые ориентиры в создании комфортно-привлекательной среды жизни общества за городом, где, на наш взгляд, световой и гидропластический дизайн играет одну из важнейших ролей.

## II. СВЕТ

Мы все стали много путешествовать, часто бываем в других странах и городах. И как только в иллюминаторе самолета показываются очертания вечернего города, мы с интересом вглядываемся в световой ореол его контура. Свет стал для нас индикатором уровня жизни в стране: чем он выше, тем ярче и красочнее выглядят города и их окрестности вечером.

За последние 15-20 лет освещение превратилось на западе в неотъемлемую часть проектирования и строительства. Города и посёлки в развитых странах не просто залиты светом – он носит не только утилитарное, но и художественное значение. Эта тенденция не могла ни затронуть и нас. В предместье, как известно, люди едут за особым комфортом. А освещённость – его важная составляющая.

Уже более 10-ти лет компания «ЭДЛАЙН» занимается проектированием и реализацией освещения городских пространств и парковых территорий. При проектировании нами учитываются три основных или обязательных составляющих.

**Первая:** Функциональное освещение. Сюда входит освещение транспортных и пешеходных зон с целью ориентирования людей в пространстве, а также их безопасность.

**Вторая:** Архитектурное освещение. Это выявление архитектурных особенностей объектов на территории, а также освещение малых архитектурных форм.

**Третья:** Ландшафтно-декоративное освещение. Здесь свет имеет постановочный характер проектирования и зависит только от образных идей автора или заказчика.

**И Четвёртая** при необходимости: Праздничное освещение территорий может иметь как постоянный, так и временный характер установки.

**При проектировании каждой из трёх основных составляющих мы учитываем:**

- количественные и качественные показатели, предусмотренные нашими СНиПами и ГОСТами;
- экономичность и энергоэффективность применяемого оборудования;
- эстетические характеристики;
- удобство в эксплуатации;
- а также предусматриваем режим работы светового оборудования в зависимости от времени суток, дня недели и времени года.

**Мы выполняем весь состав рабочего проекта, в который входят:**

- Дизайн-проект
- Общая пояснительная записка
- Конструкторская документация
- Светотехнический проект
- Электротехнический проект
- Проект по автоматике
- Энергоэффективность
- Производим монтажные и пусконаладочные работы.

У нас на сегодняшний день подобным образом освещаются лишь коттеджи премиум-класса на Рублёвском и Новорижском шоссе. Я же акцентирую ваше внимание на значении светодекоративного оформления любого класса загородных коттеджей.

В большинстве посёлков подсвечивается лишь входная группа и устанавливается световое оборудование вдоль улиц и общественных зон. Такой стандартный набор световых элементов предусмотрен практически всеми застройщиками. Но при существующем уровне конкуренции на рынке загородной недвижимости «минимальный план» освещения, очевидно, недостаточен. Мы на собственном опыте проектирования общественных территорий убедились, что такой фактор, как свет, влияет на ликвидность проекта.

При создании освещения коттеджного посёлка важно получить единое световое пространство, в котором должны сосуществовать разные по своему функциональному значению территории. Зоны активного отдыха (спортивные площадки, корты), территории рекреации, детские площадки, пешеходные дорожки имеют разные нормы освещённости и это необходимо учитывать.

Светодизайнеру необходимо сделать правильный выбор: сначала светильников, в зависимости от стилистики архитектуры; а потом выбрать объекты для акцентной подсветки, которым предстоит стать световыми доминантами. Созданная ландшафтными архитекторами красота и неповторимость садово-парковых зон в вечернее время во многом зависит от хорошей освещённости территорий.

Световое решение парковых зон или зон отдыха и рекреации диктуется не только утилитарной целесообразностью, но и предполагает приём постановочного освещения в зависимости от художественно-образных идей автора. Светом не просто выделяется планировочно-тропиночная сеть. Различными световыми эффектами, приглушённым светом пейзажу придаётся таинственный, романтический характер, побуждая людей к релаксации и к размышлениям об окружающем их пространстве. Для праздников разрабатывается вариант особого освещения с характерными яркими цветами, декоративными элементами и светодинамикой.

Таким образом, уже на этапе проектирования застройщикам мы рекомендуем обращаться к профессионалам – это позволит не только создать целостный и гармоничный световой образ, но и придать загородной недвижимости индивидуальность в вечернее и ночное время, сделать посёлок уютным и привлекательным независимо от времени года. Надо учитывать, что именно в осенне-зимний период световое оформление может сделать среду наиболее привлекательной. Комфортная визуальная среда в тёмное время суток обеспечит хозяевам загородных усадеб и их гостям отличное настроение, создаст уютную атмосферу, продлит радость общения с природой.

### III. ВОДА

Тонко организованная ландшафтная среда с умелым подбором растений, эффектными планировочными решениями с грамотным освещением создают ощущение оазиса. А какой оазис без воды!? Не даром территории с водными ресурсами являются наиболее ликвидными. И современные ландшафтные архитекторы обязательно используют свои профессиональные навыки с целью раскрытия перспективы или формирования пространства в сторону озёрных или речных зон.

Вода завораживает в любом своём проявлении, будь то дождь, водопад, снег, лёд, туман. Ведь не зря же латинская поговорка гласит: «Загляни в каплю воды, и ты увидишь весь мир». Целый фейерверк эмоций: любопытство, удивление, замешательство и любовь может вызвать вода. Огромный набор выразительных средств – пенные столбики («барашки»), прозрачные, тонкие струи гейзера, водопады, каскады воды могут максимально усилить впечатление от ландшафта.

Вода способная оживить и украсить как урбанистическую среду, так и вдохнуть жизнь в скучный, заурядный по планировке коттеджный посёлок. Нам приходилось участвовать в проектировании различных по своей стилистике территорий с фонтанными комплексами. К созданию искусственных рек и ручьёв на своём земельном участке стали прибегать не только частные владельцы, но и крупные застройщики элитных городских объектов.

Таким примером может служить уже реализованный нашей компанией объект **«Кутузовская Ривьера»**, о чём я расскажу подробнее.

Здесь река стала одним из основных инвестиционно привлекательных элементов. Эскизы компьютерной графики были сразу же вставлены в рекламный буклет заказчика, – и продажи быстро пошли вверх. И с точки зрения генплана горная река является здесь главной осью развития ландшафта на всей территории объекта.

Создание такого гидропластического сооружения в городской черте по своим масштабам и техническим характеристикам не имеет аналогов (протяженность - 1250 м, объём воды - 250 м<sup>3</sup>). Нижнее русло приходится на стилобатную часть крытой автостоянки и имеет небольшую глубину с медленным течением воды и различными спецэффектами: бьющими гейзерами и переливами. Заканчивается река мощным 4-х метровым водопадом. В истоке река разделяется на два рукава и устремляется вниз бурным потоком. Кажущаяся естественность её подчёркивается пенными вертикальными струями гейзеров разной высоты от полуметра до полутора метров. После слияния рукавов течение замедляется. Суммарная мощность потребляемой энергии, включая насосы и подсветку фонтанов, составляет 277,5 кВт.

И если днём река «Кутузовской Ривьеры» дарит прохладу и расслабляет своим журчанием, то с наступлением сумерек этот оазис в каменном мегаполисе превращается в театр света. Светящиеся струи, водопады и фонтаны делают зрелище поразительным. Световая партитура осуществляется 200 галогенными и светодиодными подводными светильниками.

Гидропластический дизайн должен не противоречить архитектурному образу, а точно следовать ему, усиливая эмоциональное восприятие архитектурных решений коттеджных посёлков. Ведь в результате должно получиться целостное жизненное пространство, в котором всё – от общего плана, струй в фонтане и до последнего камня в дорожке подчинено закону красоты и гармонии.

**Мы предлагаем полный спектр услуг от концепции до реализации проекта.**

**В состав проекта фонтанного комплекса входят:**

- Дизайн-проект
- Генеральный план
- Технологические решения
- Архитектурно-строительное решение
- Конструкторская документация
- Электроснабжение
- Проект автоматизации
- Проект внутренних сетей
- Инженерное обеспечение
- Энергоэффективность
- ПОС и ПОД
- Сметная документация

В коттеджном посёлке особое внимание уделяется общественным зонам, куда входят детские и спортивные площадки, территории для открытых кафе и барбекю и, конечно, зона для спокойного отдыха и релаксации. Включение воды в таких случаях, на наш взгляд, просто необходимо. Здесь гидропластические эффекты могут носить как самостоятельный характер размещения, так и служить элементом декора.

Используя исторический и мировой опыт, опираясь на современные технологии в области гидравлики и света, мы имеем возможность экспериментировать в струйном дизайне всё с большей и большей фантазией, можем менять не только форму струи, но и придавать ей необходимое ускорение или движение. А при включении в проект света и музыки, фонтан превращается в светомузыкальное водное шоу и трансформирует визуальное пространство.

Одна из инновационных разработок художников и технологов компании «ЭДЛАЙН» так называемые передвижные шоу-установки. Они могут устанавливаться как в существующих водоёмах, так и территориях общественных зон. Днём фонтан радует жителей динамикой гидропластического рисунка, а вечером светомузыкальным шоу.

Такая установка может использоваться для проведения различных мероприятий и праздников.

Завершает мой доклад фотография нашего уникального объекта – светомузыкальный фонтан в государственном музее-заповеднике «Царицыно». 30 апреля он будет запущен в работу. Рекомендуем его посетить.

*Спасибо за внимание!*